

ray collection

GRENZEN VERSCHIEBEN



SELMER

ray collection
GRENZEN VERSCHIEBEN

VOM ÜBERWINDEN UND VERSCHIEBEN.

Wo die Grenzen sind?
Nicht mehr dort,
wo sie mal waren.

Alle Möglichkeiten und kaum Grenzen – so könnte man den genetischen Code der ray-Familie vielleicht in Worte fassen. Ein Stuhl mit ganz vielen Gesichtern und einem unverkennbaren Charakter.

Entworfen und entwickelt für die unterschiedlichsten Einsatzgebiete. Ob mit Rollen und innovativer Bewegungsmechanik als Chefstuhl für den Schreibtisch. Oder mit fixiertem Rollengestell für die Konferenz. Ob als Vierbeiner für Kantine oder Restaurant. Oder mit Holzgestell für den Einzug des Wohnlichen in die Arbeitswelt.

So gleich und so eigenständig.

EIN ATELIERBESUCH BEIM DESIGNDUO.

Jehs+Laub und ray sind stark verbunden. Die beiden Designer sind quasi die Väter der ray-Familie.

„Wir wollten einen Freischwinger machen, weil wir das noch nie gemacht hatten“, erinnert sich Jürgen Laub an die Geburtsstunde von ray. „Freischwinger sind eigentlich immer Stahlrohrmöbel. Wir aber wollten diese Aluminium-Ästhetik haben. Einen echten Handschmeichler, wenn man ihn berührt – und auf gar keinen Fall schon wieder einen Stahlrohrstuhl, wie es ihn schon seit 80 Jahren gibt.“

Laubs Kompagnon/Komplize/Koquerdener demonstriert die Andersartigkeit gleich am Objekt: „Die grundlegende Idee war, dass Stahlrohr zu Aluminium wird. Und dann flüssig. Es nimmt dabei immer genau den Querschnitt an, der richtig ist. Und gestaltet sich so quasi von selbst. Der Designer ist gar nicht notwendig.“ Die Hände von Markus Jehs formen den Gestaltungsprozess noch einmal nach. Und man spürt: Die beiden Designer sind so unterschiedlich, wie sie ähnlich sind. So seelenverwandt wie selbstbestimmt.

Aus dem Freischwinger ray ist inzwischen die Produktfamilie ray geworden. Und auch für die gilt: so verwandt wie möglich, so eigenständig wie möglich. Und bitte schön nicht modular. „Modular machen – das ist deutsche Denke“, sagt Markus Jehs.

Und man weiß, was er meint: Es ist nicht die Denkweise von Jehs oder Laub oder beiden. „Ich muss doch jedes Modell als Individuum behandeln.“

Bei Jürgen Laub klingt Individualität dann so: „Wir denken nicht in Produktfamilie. Wir wollen immer einen anderen Stuhl machen. Immer etwas Neues.“ Und trotzdem – oder gerade deshalb – haben Jehs+Laub ein ziemlich gutes Gespür dafür, was zu Brunner passt und was nicht. Sie wissen, wie man Verwandtschaft schafft. Und sie wissen: wann ist ein ray ein ray.

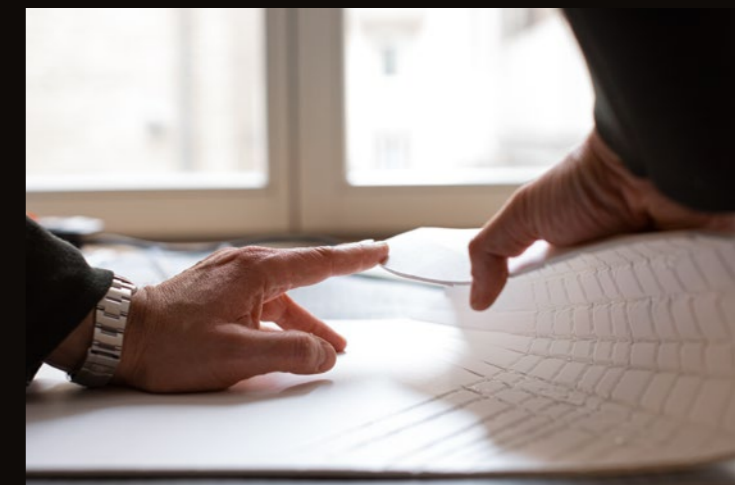
Dann nämlich, wenn die Innovation, die in ihm steckt, äußerlich unsichtbar ist, findet Laub. „Denn wie sieht denn ein innovativer Stuhl aus?“, fragt Markus Jehs und antwortet selbst: „Meistens doch laut und schreiend – und nach drei Tagen furchtbar auf die Nerven gehend.“ Also genau das Gegenteil von Jehs+Laub.

„Die Idee ist immer ein Geistesblitz, die Umsetzung immer ein Prozess.“



FAMILIENHALT

Gibt es das eine genetische Merkmal, das jeder ray-Stuhl besitzt? „Die Outline“, sagt Jürgen Laub. „Das ist es, was die Familie zusammenbringt und -hält.“



Glanz in Schwarz.



Da sieht man gerne schwarz: dark chrome veredelt die ray collection mit einem geheimnisvollen, tiefgründigen Schimmer, der sich perfekt in die gehobene Hotellerie, Gastronomie oder den anspruchsvollen Businessbereich einfügt.

Neben der ray collection glänzen noch die fina soft-Konferenzdrehessel sowie die Serie break mit dark chrome und setzen neue Maßstäbe, welche sogar die Autoindustrie für sich zu nutzen weiß. Schon jetzt verziert der robuste, anthrazitfarbene Glanz automobile In- und Exterieurs. Schwarzmalerei? In diesem Fall mit Stil.

**So schön leuchtet
Dunkelheit.**



Komfort.
Im Detail erklärt.



RAY

ray

jehs+laub



RAY COLLECTION

**Die schönste Art,
Ergonomie zu definieren.**



Ein Stuhl sagt mehr als tausend Worte: Durch flexible polygonale Lamellen im Sitz- und Rückenbereich setzt der Freischwinger ray in Sachen Ergonomie neue Maßstäbe. Dazu präsentieren sich seine Oberflächen wahlweise glanzverchromt, in dark chrome, poliert oder mit einer farbigen Pulverbeschichtung. Spricht in jedem Fall für sich.

**Stühle haben per
Definition vier Beine.
Wozu?**



RAY

**Wären die Übergänge
noch fließender, würde
er schmelzen.**



RAY COLLECTION

Perfekt kombiniert: Ästhetik,
geprägt von funktionalen
Aspekten. ray lässt sich
problemlos stapeln und ist
leicht zu reinigen, da kaum
Fugen vorhanden sind.



So viel Dynamik passt auf kein Papier.
Deshalb sehen Sie sich doch unseren
ray im Videoformat an.
Einfach QR-Code scannen und los geht's!

RAY

RAY COLLECTION

ray

jehs+laub



**Alltäglich. Wenn man
außergewöhnlichen
Komfort gewöhnt ist.**







Dank der sogenannten radialkinetischen Aktivierung, welche ein Wippen ermöglicht und der polygonalen Lamellen, bietet ray maximale Bewegungsfreiheit. Dabei verbindet der innovative Konferenzstuhl geschickt ergonomische Funktion mit Ästhetik, ohne sich in den Vordergrund zu drängen.

Wipp-Lounge.



ray

jehs+laub



**Perfekte Ergonomie ist
für uns reine Formsache.**



Der Lieblingsplatz im Büro ist nun für den ray reserviert. Perfekte Proportionen und ein filigranes Aluminiumgestell verleihen dem modernen Mittellehner eine elegante Optik. Seine spezielle Polsterung sorgt nicht nur für höchsten Sitzkomfort, sondern auch für stilvolle Farbkontraste. Macht eben eine gute Figur.

RAY

ray

jehs+laub



RAY COLLECTION

**Auch bei Stühlen gilt:
der Klügere gibt nach.**





Sitzung. Neu definiert.

Konferenzräume von heute verbinden Menschen auf der ganzen Welt. Und ray ihre Bedürfnisse: Die hochwertige Polsterung sorgt mit den einzelnen Pads nicht nur für mehr Komfort, sondern schafft auch spannende Farbkontraste und viele Gestaltungsmöglichkeiten für jede Umgebung. Und jeden Rücken.



RAY SOFT

ray soft

jehs+laub



RAY COLLECTION



**Auch bei harten Verhandlungen
weich sitzen.**

Für alle, die auf
softe Typen stehen.





Wer kann da schon nein sagen? Die schlanke, kissenartige Vollpolsterschale bietet höchsten Sitzkomfort – und eine attraktive Designkombination, die Sie nicht ablehnen können: Mit unterschiedlich hohen Rückenlehnen und verschiedenen Gestelltypen zeigt sich der ray soft immer in bester Form. Da dürfen Sie ruhig weiche Knie bekommen.

ray lounge

jehs+laub



**Kommen Sie doch
mal zu nichts.**



Einfach mal fallen lassen: Die geneigte Sitzposition und die gemütlich abgesenkten Sessellehnen des ray lounge lassen Sie nach einem harten Arbeitstag weich landen. Für höchste Entspannung bis in die Zehenspitzen sorgt die passende Ottomane mit der gleichen markanten Linienführung. Also Füße hoch – und Stresslevel runter.

RAY LOUNGE



RAY COLLECTION



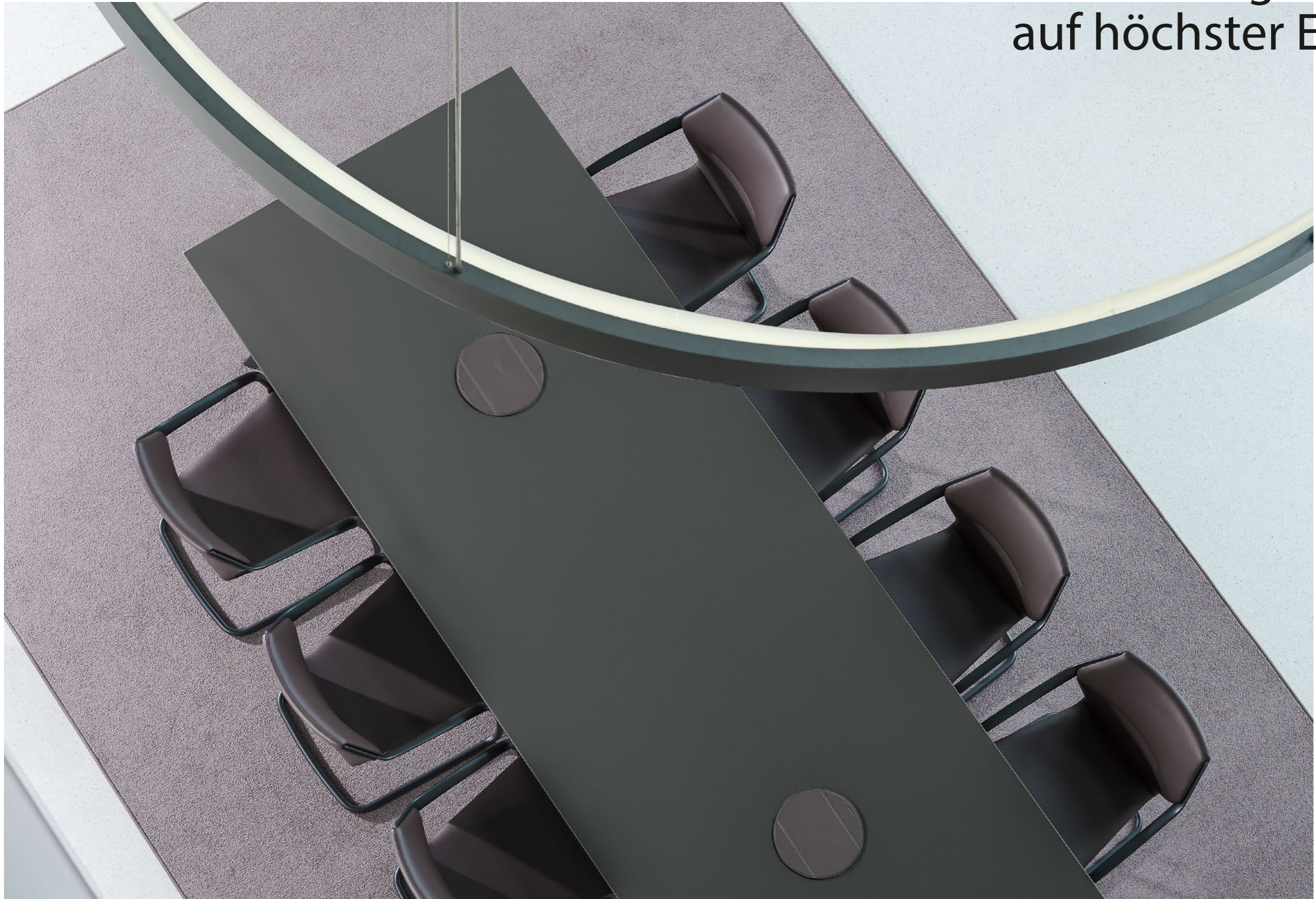
ray table

jehs+laub



Das ray-Tischsystem ist ein ausgezeichnetes Ort, um zusammenzukommen. Ob als Rechteck, im Quadrat, als Wankel- oder Bogenform – hier ist man immer bestens verknüpft.

Für Meetings
auf höchster Ebene.





Egal, in welcher Form: Mit dem verchromten Metallgestell und seiner schlanken Schrägkante rundet der ray table jedes Meeting ab.



Medial und kollegial:
Erfahren Sie alles über das Design und die Einsatzmöglichkeiten des Konferenzallrounders in unserem Video.
Einfach den QR- Code scannen und los geht's!

Die Fakten liegen unter dem Tisch.



Am ray table findet jeder seinen Platz. Da ist es fast schade, dass man seine zweite Gabe gar nicht sieht: Denn in seiner Unterkonstruktion versteckt sich eine Elektrifizierungsnut.

Damit ist Kabelsalat ein für alle Mal gegessen – und Sie können dank integriertem Kabelkanal dennoch medial die Fäden ziehen.

Zentrale

Selmer GmbH Objekteinrichtungen · Wenger Straße 3 · A-5203 Köstendorf
Tel.: 06216 20210 · Fax: 06216 20210-60 · info@selmer.at · www.selmer.at

Niederlassung Wien

In der Heumühle · Heumühlgasse 9/69 · A-1040 Wien
Tel.: 01 585 1525-20 · Fax: 01 585 1525-60 · heumuehle@selmer.at · www.heumuehle.at

www.selmer.at